

UN FOU MONDE DE

17-22 JUIN



SOLO **MAXIME GURRIET**
SHOW

19

JUIN

18h/21h



SOLO SHOW – MAXIME GURRIET

Présenté par : Yellow Cube Gallery

VERNISSAGE

19.06.2025

18h - 21h

Yellow Cube Galerie

78 Rue du Dessous des Berges, 75013, Paris

En présence de l'artiste

PRÉSENTÉ PAR
Yellow Cube Gallery

CURRATÉ PAR
Roxanne Hemery
artiste, commissaire d'exposition,
fondatrice et directrice de Yellow Cube Gallery

CONTACT PRESSE

yellowcubegallery@gmail.com
Roxanne Hemery - YCG
Roxanne.yellowcubegallery@gmail.com

UN MONDE DE FOU

SOLO SHOW Maxime GURRIET

FR

En juin 2025, **Maxime Gurriet** investit l'espace de la Yellow Cube Gallery pour son tout premier solo show d'envergure à la **Yellow Cube Gallery**, intitulé «*Un monde de fou*», réunissant une sélection d'œuvres réalisées ces dernières années. Cette exposition marque une étape importante dans son parcours artistique. Ainsi que le début d'une collaboration avec la Yellow Cube Gallery et ouvre la voie à de nombreux projets à venir.

Ce nouveau projet offre une vision plus large et approfondie de son travail : autoportraits bruts, corps en tension, paysages mentaux fragmentés, mais aussi natures mortes contemporaines où l'objet du quotidien devient prétexte à une réflexion sur la présence, le vide ou l'usure. **Maxime Gurriet** façonne l'huile avec énergie et spontanéité, entre couches épaisses, gestes vifs et empâtements expressifs, empruntant autant à l'héritage classique qu'à une sensibilité moderne proche du graffiti ou de la fresque.

L'artiste cherche moins à représenter le réel qu'à en capter les failles, les tensions, les zones d'ombre. Le spectateur est confronté à des visages déformés, des silhouettes fragmentées, des scènes flottantes entre rêve et mémoire. À travers ces images, il interroge la manière dont l'être humain habite son corps et son environnement, avec ses forces et ses fragilités.

L'exposition propose pour la première fois un parcours complet dans l'univers pictural de **Maxime Gurriet**, révélant l'évolution de sa démarche technique et thématique. Elle permet de saisir l'ampleur de sa recherche plastique, entre figuration libre et expérimentation colorées.

«*Un monde de fou*» constitue ainsi une étape charnière dans son développement, offrant une synthèse sensible de ses influences de Manet à Hockney et de ses questionnements intimes, tout en affirmant une écriture picturale singulière et en constante évolution.

UN MONDE DE FOU

SOLO SHOW Maxime GURRIET

EN

In June 2025, **Maxime Gurriet** takes over the Yellow Cube Gallery space for his very first major solo show at Yellow Cube Gallery, entitled «*Un monde de fou*», bringing together a selection of works produced in recent years. This exhibition marks an important milestone in his artistic career. It also marks the beginning of a collaboration with **Yellow Cube Gallery**, and paves the way for many future projects.

This new project offers a broader and deeper vision of his work: raw self-portraits, bodies in tension, fragmented mental landscapes, as well as contemporary still lifes where everyday objects serve as a pretext for reflections on presence, emptiness, or wear.

Maxime Gurriet shapes oil paint with energy and spontaneity, combining thick layers, lively gestures, and expressive impasto, drawing equally from the classical heritage of painting and a modern sensibility close to graffiti or fresco.

The artist seeks less to represent reality than to capture its flaws, tensions, and shadows. The viewer is confronted with distorted faces, fragmented silhouettes, and scenes floating between dream and memory. Through these images, he questions how humans inhabit their bodies and environments, with their strengths and vulnerabilities.

For the first time, this exhibition offers a complete journey into **Maxime Gurriet's** pictorial universe, revealing the evolution of his technical and thematic approach. It allows us to grasp the scope of his artistic research, between free figuration and colorful experimentation.

«*Un monde de fou*», thus constitutes a pivotal step in his development, offering a sensitive synthesis of his influences from Manet to Hockney and his intimate inquiries, while asserting a singular and constantly evolving pictorial language.

UN MONDE DE FOU

Biographie Maxime GURRIET

FR

Maxime Gurriet, est artiste peintre autodidacte qui vit et travaille à Paris. Après un parcours atypique passant par la pâtisserie et le graffiti, il se consacre pleinement à la peinture à l'huile, médium au cœur de sa pratique. Son travail explore les thématiques du corps, de l'intime et de la vulnérabilité à travers une figuration libre et expressive.

Dans ses toiles, autoportraits, natures mortes et paysages mentaux cohabitent, avec une volonté émotionnelle brute et directe. Son œuvre interroge la présence humaine et ses failles, le trouble des identités, le rapport au regard et au corps, dans une approche à la fois instinctive et maîtrisée. **Maxime Gurriet** propose une peinture habitée, où chaque toile devient une tentative de saisir l'intensité du réel dans ce qu'il a de plus fragile et de plus humain.

EN

Maxime Gurriet is a self-taught painter who lives and works in Paris. After an unconventional path through pastry-making and graffiti, he has fully dedicated himself to oil painting, the medium at the core of his practice. His work explores themes of the body, intimacy, and vulnerability through a free and expressive form of figuration.

In his paintings, self-portraits, still lifes, and mental landscapes coexist with a raw and direct emotional intensity. His work questions human presence and its flaws, the uncertainty of identity, and the relationship between the gaze and the body, with an approach that is both instinctive and controlled. **Maxime Gurriet** offers a deeply inhabited form of painting, where each canvas becomes an attempt to capture the intensity of reality in its most fragile and human aspects.

UN MONDE DE FOU

Questions réponses avec Maxime GURRIET

FR

Vos références incluent Manet ou Hockney. Pour «*Un monde de fou*», avez-vous puisé ailleurs ? Dans la littérature, la musique, l'actualité ?

Le processus créatif de mes œuvres est très lié au cinéma depuis longtemps, je travail toujours en regardant des films, séries ou documentaire. J'ai besoins d'être sur-stimulé en permanence par le visuel et le son.

Comment votre parcours atypique: de la pâtisserie au graffiti, puis à la peinture à l'huile nourrit-il cette nouvelle exposition ? Y a-t-il encore des traces de ces premières disciplines ?

Le graffiti a été pour moi la porte d'entrée de ma pratique pictural, je me suis très tôt intéressé aux acteur de la scène artistique contemporaine par ce biais là. Quand à la pâtisserie, on retrouve dans ma peinture beaucoup de couleurs très saturé, criarde, je pense que l'on peut faire un parallèle évidant avec la colorimétrie que l'on peut retrouvé sur les étales de boulangerie.

Le spectateur est souvent mis à nu face à vos toiles, presque pris à partie. Qu'aimeriez-vous qu'il ressente face à «*Un monde de fou*» ? Malaise ? Réconfort ? Réflexion ?

J'utilise les outils du réel pour représenter le monde intérieur, une sorte de photographie inversée qui saisit les émotions, l'appareil n'est plus dirigé vers le visible mais le vers cœur. Si cela peu faire écho, tant mieux !

Enfin, en tant qu'artiste, vous nous confrontez à l'humanité dans ce qu'elle a de plus brut. Et vous, face à ce «*Un monde de fou*», comment tenez-vous debout ?

En ce moment je suis sur une trinité du bon : Peinture, bière, foot

Une trinité inattendue, mais efficace, pour garder le cap au milieu du tumulte. Merci pour ce regard sans détour sur «*Un monde de fou*».

UN MONDE DE FOU

Questions réponses avec Maxime GURRIET

EN

Your references include Manet and Hockney. For «*Un monde de fou*», did you draw inspiration from elsewhere? Literature, music, current events?

The creative process behind my work has been deeply tied to cinema for a long time. I always work while watching films, series, or documentaries. I need to be constantly overstimulated, visually and aurally.

How does your unconventional background: from pastry-making to graffiti and then oil painting, feed into this new exhibition? Are there still traces of those early disciplines?

Graffiti was my gateway into painting. It led me early on to take an interest in contemporary art and its key players. As for pastry-making, you can see in my work the use of highly saturated, garish colors, I think there's an obvious parallel with the color palette you'd find in a bakery display.

Viewers often find themselves exposed in front of your paintings, almost challenged. What would you like them to feel when looking at «*Un monde de fou*»? Discomfort? Comfort? Reflection?

I use the tools of reality to portray the inner world, a kind of inverted photography that captures emotions. The lens is no longer pointed at the visible, but at the heart. If it resonates with people, all the better!

Finally, as an artist, you confront us with humanity at its rawest. And you, how do you stay standing in this mad world?

Right now, I'm relying on a holy trinity of goodness: painting, beer, and football.

An unlikely yet effective trio for staying grounded amid the turbulence. Thank you for your unfiltered perspective on «*Un monde de fou*».

Informations Pratiques

VERNISSAGE - Jeudi 19 juin, à Yellow Cube Gallery, de **18h à 21h**.

78 Rue du Dessous des Berges, 75013, Paris.

Métro Ligne 14.

YELLOW CUBE GALLERY

78 Rue du Dessous des Berges, 75013 Paris

yellowcubegallery@gmail.com

Roxanne HEMERY

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 19h

