

11-27 septembre

OBJ

IETS

IN

UTIL

IES

VERNISSAGE

septembre

18h/21h



Atelier  
TERREMOTO

At Yellow Cube Gallery & Atelier Terremoto

# GROUP SHOW

GABRIELLE LENOIR

CLÉMENTINE LONG

CAMILLE LÉTOFFÉ

MAXIMILIAN VERMILYE

SIGAL BEN-DAVID ET LES ST LÉON

FELIX BRUSSEAU

FANNY GUENIOT

PETER VUKMIROVIC STEVENS

JOSÉPHINE DOLMAIRE

BARBARA KLARE

QUENTIN BERNIER

CHARLOTTE LASCÈVE

ELISABETH BAEZA

MAXENCE TAIN

SHLAG LAB

CÉLIA BOUCAULT

EVA STRUBLE

AMARA

EMMANUEL MOUSSET

JEAN-ROBERT ALCINDOR

RÉMI UCHEDA

MAXIME GURRIET

# **OBJETS INUTILES FRANCE DESIGN WEEK**

---

Exposition du 11 au 27 septembre 2025

## **VERNISSAGE**

**11.09.2025**

**18h - 21h / 6 p.m. - 9 p.m.**

Yellow Cube Gallery  
78 Rue du Dessous des Berges, 75013 Paris  
Ligne 14

&

Atelier Terremoto  
88 Rue du Dessous des Berges, 75013 Paris  
Ligne 14.

En présence des artistes

---

## **PRÉSENTÉ PAR**

Yellow Cube Gallery  
FRANCE DESIGN WEEK

---

## **CURRATÉ PAR**

Roxanne Hemery  
Artiste, commissaire d'exposition,  
fondatrice et directrice de la Yellow Cube Gallery

---

## **CONTACT PRESSE**

yellowcubegallery@gmail.com  
Roxanne Hemery - YCG  
Roxanne.yellowcubegallery@gmail.com  
+33 (0) 7 78 80 17 29

# OBJETS INUTILES

## FR

Dans le cadre de la *France Design Week 2025*, la **Yellow Cube Gallery** et l'**Atelier Terremoto** s'associent pour présenter l'exposition "**Objets Inutiles**", une plongée décalée et critique dans l'univers des objets du quotidien... rendus volontairement absurdes, inutilisables ou provocateurs.

Les artistes détournent les formes et les fonctions d'objets familiers pour interroger notre rapport à l'utilité, à la consommation et au design. À travers des pièces insolites et inattendues, cette exposition offre une réflexion grinçante et humoristique sur l'objet en tant que symbole de désir, de confort, mais aussi d'absurdité. Car l'inutile n'est pas vide de sens. Il est au contraire un espace de résistance.

Résistance à la logique du rendement, à l'économie du tout-utile, à la standardisation des formes et des idées. Résistance à l'idée que le beau, le singulier ou l'inconfortable devraient se justifier.

À travers la peinture, la céramique, la sculpture, la photographie, l'installation où l'objet du quotidien détourné, les artistes exposés ici affirment un design non domestiqué. Un design qui pense, qui dérange parfois, qui n'a pas peur du silence ou de la lenteur. Un design qui revendique son droit à l'inutilité où l'esthétique est son premier fonctionnement.

## ENG

As part of France Design Week 2025, Yellow Cube Gallery and Atelier Terremoto join forces to present the exhibition "**Objets Inutiles**" a playful yet critical dive into the world of everyday items... deliberately rendered absurd, unusable, or provocative.

The artists twist the forms and functions of familiar objects to question our relationship with utility, consumption, and design. Through quirky and unexpected works, the exhibition offers a sharp and humorous reflection on the object as a symbol of desire, comfort, but also absurdity. For the useless is not meaningless. On the contrary, it becomes a space of resistance.

Resistance to the logic of productivity, to the economy of the all-useful, to the standardization of forms and ideas. Resistance to the notion that beauty, singularity, or discomfort should need justification.

Through painting, ceramics, sculpture, photography, installation, and reimagined everyday objects, the exhibiting artists affirm an untamed design. A design that thinks, that sometimes unsettles, that is unafraid of silence or slowness. A design that claims its right to uselessness where aesthetics become its very function.

# OBJETS INUTILES



**Gabrielle Lenoir**



**Clémentine Long**



**Camille Létoffé**



**Rémi Ucheda**

# OBJETS INUTILES



**Sigal Ben-David**



**Les St Léon**



**Felix Brusseau**



**Fanny Gueniot**

***SHLAG LAB*** 

# OBJETS INUTILES



**Peter Vukmirovic  
Stevens**



**Joséphine  
Dolmaire**



**Barbara Klare**



**Quentin Bernier**

# OBJETS INUTILES



**Célia Boucault**



**Maxence Tain**



**Maximilian Vermilye**



**Charlotte Lascève**

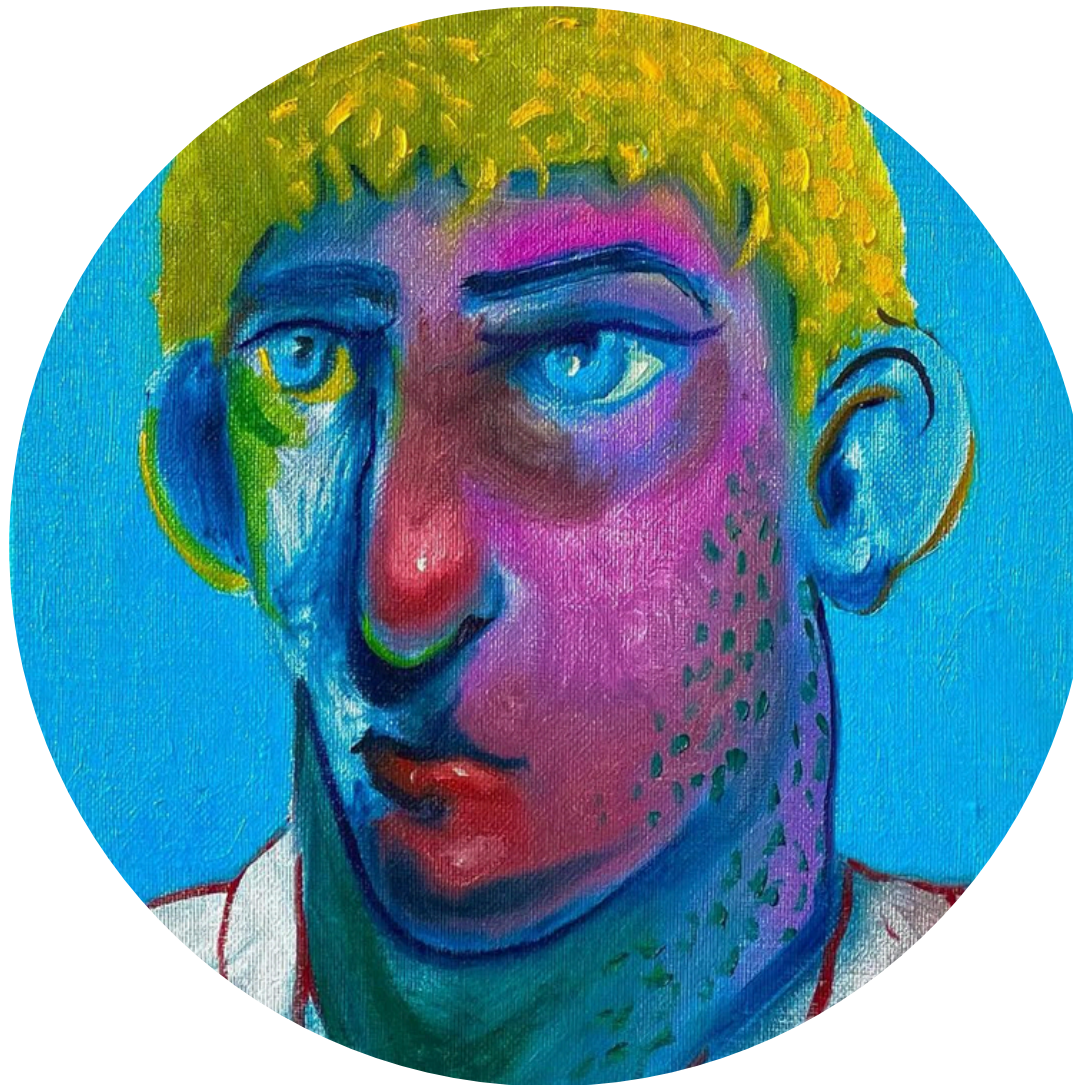
# OBJETS INUTILES



**Jean Robert  
Alcindor**



**Elisabeth Baeza**



**Maxime Gurriet**



**Emmanuel Mousset**



**AMARA**

## GABRIELLE LENOIR

### FR

Après des études en design d'objet et d'espace où elle découvre le travail de la terre, Gabrielle décide de s'orienter vers un Diplôme des Métiers d'Art en céramique option artisanat numérique à Sèvres. Pendant deux ans, elle y découvre les fondamentaux et expérimente la matière en croisant savoirs faire artisanaux et techniques numériques.

En 2021, elle co-fonde avec des amies céramistes l'atelier Terremoto dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Dans ce lieu chaleureux, elle produit vaisselle et objets, en pièce unique ou en micro-série. Chaque pièce est réalisée à partir de la technique du modelage, du coulage ou du tournage et émaillée et décorée à la main. Sa pratique du dessin et son travail de céramiste sont intimement liés. Ses pièces brutes aux motifs organiques s'inspirent du vivant, du minéral et de la flore. « Mon travail oscille entre recherches graphiques et le travail de la terre. Le dessin me permet de créer un langage graphique sur mes pièces aux formes épurées. J'aime travailler la terre brut comme le grès chamotté. Sa texture rugueuse et sableuse comme de la roche me plaît. J'aime le côté brut et irrégulier. »

### ENG

After studying object and space design, where she discovered working with clay, Gabrielle decided to take a Diplôme des Métiers d'Art in ceramics with a digital craft option at Sèvres. Over a two-year period, she learned the fundamentals and experimented with materials, combining traditional skills with digital techniques. In 2021, she co-founded the Terremoto workshop in the 13<sup>th</sup> arrondissement of Paris with fellow ceramists. In this cozy space, she produces tableware and objects, both one-offs and micro-series. Each piece is modelled, cast or turned, glazed and decorated by hand. Her practice of drawing and her work as a ceramist are intimately linked. Her raw, organically-patterned pieces are inspired by living things, minerals and flora. My work oscillates between graphic research and working with clay. Drawing allows me to create a graphic language on my pieces with their pure forms. I like to work with raw clay such as chamotte stoneware. Its rough, sandy, rock-like texture appeals to me.

## CLÉMENTINE LONG

### FR

Clémentine Long explore la céramique et ses dimensions graphiques dans des séries d'objets-fiction oscillant entre l'art et le design. À travers sa pratique, elle cherche à interroger de nouveaux usages dans un processus où, du dessin à la matière, la ligne du colombin fait écho à celle du crayon.

### ENG

Clémentine Long explores the graphic dimensions of ceramics in a series of fictional objects that oscillate between art and design. Through her practice, she seeks to interrogate new uses in a process where, from drawing to material, the line of the colombin echoes that of the pencil.

## CAMILLE LÉTOFFÉ

### FR

Camille Létoffé façonne à la main dans son atelier à Paris des objets du quotidien colorés et des sculptures organiques qui laissent une grande place à la texture. Dans une recherche matérielle constante, c'est d'abord par le dessin et les expérimentations sur papier que les formes et gammes de couleurs naissent. Chaque pièce est ensuite modelée puis décorée dans un geste instinctif et expressif, dévoilant ainsi un paysage unique. Que ce soit sur papier, avec la terre ou la résine, Camille explore l'idée de la trace : du geste, de la matière et de tous les éléments qui entrent dans la danse.

### ENG

In her Parisian studio, Camille Létoffé handcrafts colorful everyday objects and organic sculptures that leave ample room for texture. In a constant search for materials, shapes and color ranges are first born through drawing and experimentation on paper. Each piece is then modeled and decorated with an instinctive and expressive gesture, revealing a unique landscape. Whether on paper, with clay, or resin, Camille explores the idea of the trace: of gesture, of matter, and of all the elements that enter into the dance.

## **QUENTIN BERNIER**

### **FR**

En tant qu'ingénieur spécialisé dans la gestion des déchets, ses études ont profondément influencé sa relation au monde et à la création. Son univers mêle le sacré, le profane et les cauchemars, et interroge le rapport au passé, qui trace les chemins de l'avenir. Il construit un cabinet de curiosités où il hybride des objets pour recréer des mythes et des récits autour de ses découvertes. Trouvés directement dans la rue, ces objets l'amènent à questionner la place des déchets dans la société. Il pratique une forme d'archéologie urbaine, à la recherche de fragments d'objets et de matériaux divers pour alimenter un corpus de créatures imaginaires. Celles-ci protègent et accompagnent vers la fin d'une époque, résonnant fortement avec le contexte social et environnemental actuel.

### **ENG**

As an engineer specialising in waste management, his studies have profoundly influenced his relationship with the world and with creation. His universe blends the sacred, the profane and nightmares, and questions our relationship with the past, which charts the paths of the future. He has built a cabinet of curiosities where he hybridises objects to recreate myths and stories around his discoveries. Found directly on the street, these objects lead him to question the place of waste in society. He practises a form of urban archaeology, searching for fragments of objects and various materials to feed a corpus of imaginary creatures. These creatures protect and accompany us towards the end of an era, resonating strongly with the current social and environmental context.

## **JEAN ROBERT ALCINDOR**

### **FR**

Né en 1970, Jean-Robert Alcindor (Le Bouscat, France) est un peintre autodidacte. C'est après avoir rédigé son mémoire de fin d'études en psychanalyse (sur les artistes maudits) qu'il ressent le besoin impérieux de peindre. Aussi en 2018 il achète sa première toile. Depuis 2020, il participe à des expos collectives à la Yellow Cube Gallery (Paris), la Galerie OpenBach (Paris), The LT Gallery (Beirut) Tinimini Room (Pays-Bas). Son medium principal est la peinture (essentiellement acrylique). Il puise généralement son inspiration dans tout ce qui l'entoure, les infos, les gens dans la rue, les situations étranges, drôles, internet. Il aime aussi représenter des détails, des parties du corps humain, un mouvement, un geste à priori anodin qui, isolé, s'investit de tout son sens.

### **ENG**

Born in 1970, Jean-Robert Alcindor (Le Bouscat, France) is a self-taught painter. It was after writing his final thesis in psychoanalysis (on cursed artists) that he felt a compelling need to paint. So in 2018, he bought his first canvas.

Since 2020, he has participated in group exhibitions at the Yellow Cube Gallery (Paris), the OpenBach Gallery (Paris), The LT Gallery (Beirut) and Tinimini Room (Netherlands).

His main medium is painting (mainly acrylic). He generally draws inspiration from everything around him: the news, people in the street, strange and funny situations, and the internet. He also likes to depict details, parts of the human body, a movement, or a seemingly insignificant gesture which, when isolated, takes on its full meaning.

## **AMARA**

### **FR**

Architecte et designer, Amara explore les frontières entre art et objet. Ses créations brutes et sensibles cherchent à révéler l'expression propre de la matière, de ses forces et ses limites, transformant chaque pièce en objet à la fois singulier et parlant.

### **ENG**

Architect and designer Amara explores the boundaries between art and object. Her raw and sensitive creations seek to reveal the unique expression of the material, its strengths and limitations, transforming each piece into an object that is both singular and evocative.

## MAXIME GURRIET

### FR

Maxime Gurriet, est artiste peintre autodidacte qui vit et travaille à Paris. Après un parcours atypique passant par la pâtisserie et le graffiti, il se consacre pleinement à la peinture à l'huile, médium au cœur de sa pratique. Son travail explore les thématiques du corps, de l'intime et de la vulnérabilité à travers une figuration libre et expressive.

### ENG

Maxime Gurriet is a self-taught painter who lives and works in Paris. After an unusual career path that included pastry making and graffiti, he now devotes himself entirely to oil painting, the medium at the heart of his practice. His work explores themes of the body, intimacy and vulnerability through free and expressive figurative art.

## FANNY GUENIOT

### FR

Fanny Gueniot est une artiste plasticienne mancelle, utilisant la peinture ou la céramique comme moyens d'expression. Elle est membre de plusieurs collectifs féministes et propose dans le cadre de projets des œuvres engagées.

### ENG

Fanny Gueniot is a visual artist from Le Mans, using painting and ceramics as means of expression. She is a member of several feminist collectives and presents committed works as part of her projects.

## RÉMI UCHÉDA

### FR

Rémi Uchéda est un artiste plasticien qui explore la matérialité et la dé-contextualisation des objets. Ses œuvres transforment des matériaux usuels, comme des pneus ou de l'acier chromé, en sculptures autonomes, révélant leur mémoire et leur potentiel expressif. Par des détournements poétiques et métaphoriques, Uchéda interroge la fonction des objets, leur identité et notre rapport à la standardisation industrielle, tout en ouvrant un espace de polysémie et d'indétermination.

Biographie d'après Norbert Godon Texte publié sur [Transverse Art](#), consulté le 29 août 2025.

### ENG

Rémi Uchéda is a visual artist who explores the materiality and decontextualisation of objects. His works transform everyday materials, such as tyres or chrome-plated steel, into autonomous sculptures, revealing their memory and expressive potential. Through poetic and metaphorical diversions, Uchéda questions the function of objects, their identity and our relationship with industrial standardisation, while opening up a space of polysemy and indeterminacy.

Biography by Norbert Godon, text published on [Transverse Art](#), accessed on 29 August 2025.

## SHLAG LAB

### FR

Shlag Lab est un atelier de sérigraphie et une petite maison d'édition basé à Yencli-sur-Seine. Il est animé par un collectif d'artisans et plasticiens qui partagent leur culture à travers divers objets imprimés originaux.

### ENG

Shlag Lab is a screen printing workshop and small publishing house based in Yencli-sur-Seine. It is run by a collective of artisans and visual artists who share their culture through various original printed objects.

## **SIGAL BEN-DAVID**

### **FR**

Le travail de Sigal Ben-David constitue une enquête sur le rôle des objets dans la construction et la déconstruction des récits autour desquels nous organisons nos vies. Les objets trouvés reflètent un instinct de conservation et de catégorisation propre au commissariat d'exposition. Le vide confère une valeur aux choses du quotidien que nous utilisons pour structurer et définir notre identité. Dans un monde qui a été vidé, les occasions de création de nouveaux sens implicites ou projetés se multiplient.

### **ENG**

Sigal Ben-David's work is an investigation into the role of objects in constructing and deconstructing the narratives around which we organize our lives. Found objects reflect a curatorial instinct to preserve, and categorize. Emptiness lends value to everyday things that we use to structure and define identity. In a world that has been emptied out, opportunities are multiplied for the creation of new meanings, whether implied or projected.

## **LES ST. LEON**

### **FR**

Les St. Leon est né en Ontario, au Canada, dans une longue lignée d'artistes de cirque, de peintres et d'acrobates, ce qui a nourri sa vive attention à la couleur, à la forme et aux lignes. Son style visuel et conceptuel unique s'inspire de l'entrelacement de la sculpture, de la peinture, de la musique et de la danse. Il a obtenu une Licence artistique à la Ringling School of Art and Design de Sarasota, Floride, puis a poursuivi des études en animation numérique à la San Francisco Art Institute.

### **ENG**

Les St. Leon was born in Ontario, Canada, to a long line of circus performers, artists and acrobats, which informed his keen attention to color, form, and lines. His unique visual and conceptual style was inspired by the intertwining of sculpture, painting, music, and dance. He earned a B.A. in Fine Arts from Ringling School of Art and Design in Sarasota, FL, and later studied Computer Animation at the San Francisco Art Institute.

## **PETER VUKMIROVIC STEVENS**

### **FR**

Peter Vukmirovic Stevens est un compositeur et interprète primé dont le travail se situe à la croisée de la musique classique, de l'art sonore et de l'esthétique punk. Son œuvre s'étend de la musique de concert aux arts visuels et à la performance, avec des enregistrements parus chez Caliban/One Little Independent (Londres) et Arpaviva Recordings (Paris). Il est le fondateur et directeur de l'ensemble expérimental Ensemble Ex Materia. Les œuvres sonores et visuelles de Stevens ont été présentées à l'international, lors de concerts, d'installations et d'expositions en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Ses partitions sont publiées par Zeitschleife Verlag.

### **ENG**

Peter Vukmirovic Stevens is an award-winning composer and performer whose work lies at the intersection of classical music, sound art and punk aesthetics. His work ranges from concert music to visual arts and performance, with recordings released on Caliban/One Little Independent (London) and Arpaviva Recordings (Paris). He is the founder and director of the experimental ensemble Ensemble Ex Materia. Stevens' sound and visual works have been presented internationally in concerts, installations and exhibitions in Europe, North America and Asia. His scores are published by Zeitschleife Verlag.

## **JOSÉPHINE DOLMAIRE**

### **FR**

Joséphine Dolmaire est née à Vernon en 1996, pratiquant depuis toujours les arts plastiques et passionnée de peinture, elle rentre à l'école Olivier de serres à Paris pour un diplôme des métiers d'arts en fresque et mosaïque puis à l'EESAB, École Nationale Supérieure des arts de Bretagne en 2019, où elle passera le DNA, à Quimper puis le DNSEP, à Rennes.

De retour à Paris, elle effectue un stage d'assistance designer pour le bureau de style CTC, où elle travaille aujourd'hui comme illustratrice de couleurs et matières. Depuis l'été 2024, elle se consacre à l'illustration de mode et à sa pratique artistique.

### **ENG**

Joséphine Dolmaire was born in Vernon in 1996. A lifelong practitioner of visual arts and passionate about painting, she attended the Olivier de Serres school in Paris for a diploma in fresco and mosaic arts, then attended the EESAB (National School of Arts of Brittany) in 2019, where she completed the DNA (DNA) in Quimper and then the DNSEP (National School of Architecture and Technology) in Rennes.

Back in Paris, she completed an internship as an assistant designer for the CTC style agency, where she now works as a color and material illustrator. Since the summer of 2024, she has devoted herself to fashion illustration and her artistic practice.

## **MAXIMILIAN VERMILYE**

### **FR**

Maximilian Vermilye (né en 1993), également connu sous le nom de Max PhV, est un artiste numérique né à Genève dont la photographie psychodynamique utilise un traitement exclusivement mobile pour transformer des moments du quotidien en œuvres évocatrices et miroitantes.

### **ENG**

Maximilian Vermilye (born in 1993), also known as Max PhV, is a digital artist born in Geneva whose psychodynamic photography uses exclusively mobile processing to transform everyday moments into evocative and shimmering works of art.

## **BARBARA KLARE**

### **FR**

Barbara Bryn Klare (elle), artiste et curatrice aux USA et en France. Exposée à l'international, MA Fine Art (UK). IG: @barbarabrynklare. Klare est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université des arts créatifs (Royaume-Uni) et d'un baccalauréat en géologie et en art de studio/histoire de l'art de l'Oberlin College (États-Unis). Auparavant, elle était designer indépendante de textiles et de surfaces à San Francisco et Los Angeles et rédactrice professionnelle. Récemment, elle a exploré l'émotion et le langage de la couleur et de la lumière à travers un mélange de collage, de dessin et de peinture. Influencée par la peinture de champs de couleurs et l'art du néon, elle aborde la surface comme un espace où les teintes respirent, se superposent, conversent et deviennent fluorescentes. Elle observe comment les couleurs se composent, comment elles se comportent avec leurs voisines et comment la lumière émane ou se dissout à travers elles.

### **ENG**

Barbara Bryn Klare (she), artist and curator in the USA and France. Internationally exhibited, MA Fine Art (UK). IG: @barbarabrynklare. Klare holds an MA in Fine Art from the University of the Creative Arts (UK) and a BA in Geology and Studio Art/Art History from Oberlin College (USA). Previously, she was a freelance textile and surface designer in San Francisco and Los Angeles and a professional writer. Recently, she has been exploring the emotion and language of colour and light through a mixture of collage, drawing and painting. Influenced by colour field painting and neon art, she approaches the surface as a space where hues breathe, overlap, converse and become fluorescent. She observes how colours compose themselves, how they behave with their neighbours and how light emanates or dissolves through them.

## FÉLIX BRUSSEAU

### FR

Félix Brusseau est fier de vous présenter "Ozanne", sa toute première collection de mobilier, fruit de mois de passion et de création. Chaque pièce est le résultat d'une réflexion profonde, cherchant à fusionner l'élégance intemporelle du mouvement Bauhaus avec le raffinement audacieux de l'Art Déco.

La collection "Ozanne" se compose d'une table d'appoint sculpturale et d'une grande applique murale lumineuse, pensées pour apporter une touche d'originalité et de caractère à votre intérieur. Chaque pièce est sublimée par un dégradé de couleurs unique, offrant une profondeur visuelle captivante. Que ce soit le vert apaisant, le bleu profond ou le terracotta chaleureux, ces nuances soigneusement choisies créent une ambiance douce et enveloppante.

Créez une atmosphère cohérente et sophistiquée dans votre salon, votre entrée ou votre chambre.

### ENG

Félix Brusseau is proud to present 'Ozanne', his very first furniture collection, the result of months of passion and creativity. Each piece is the result of deep reflection, seeking to fuse the timeless elegance of the Bauhaus movement with the bold refinement of Art Deco.

The 'Ozanne' collection consists of a sculptural side table and a large, luminous wall light, designed to bring a touch of originality and character to your interior.

Each piece is enhanced by a unique colour gradient, offering captivating visual depth. Whether it's soothing green, deep blue or warm terracotta, these carefully chosen shades create a soft and enveloping atmosphere.

Create a coherent and sophisticated atmosphere in your living room, hallway or bedroom.

## MAXENCE TAIN

### FR

Artisan d'art basé à Paris, Maxence Tain est spécialiste du cuir plissé. Son travail s'inscrit à la croisée de l'objet fonctionnel et de la sculpture, en détournant des formes du quotidien de leur utilité première pour les amener à la frontière d'œuvres purement artistiques. Ces objets deviennent alors prétextes à explorer le mouvement, la métamorphose et l'organique, où la matière prend une dimension poétique et symbolique.

L'inspiration de Maxence Tain puise autant dans le mouvement surréaliste que dans certaines symboliques universelles comme le serpent, figure ambivalente, incarnant ici l'émancipation et le renouveau, entre fascination et métamorphose. Ses recherches dialoguent avec l'imaginaire musical des Doors, où la poésie flirte avec l'onirique, et avec l'héritage sculptural de Giovanni Strazza, dont le travail du drapé marbreux résonne avec son propre travail du cuir.

Chaque création propose une expérience sensible où la matière brute, travaillée en plis et en volumes, semble figer un mouvement vivant. À travers ce geste, Maxence Tain interroge notre rapport à l'objet, au précieux et à l'inutile, transformant le savoir-faire artisanal en une véritable écriture artistique.

### ENG

Paris-based artisan, Maxence Tain, is a specialist in pleated leather. His work lies at the crossroads of functional objects and sculpture, diverting everyday forms from their primary utility to bring them to the threshold of purely artistic creations. These objects thus become a pretext for exploring movement, metamorphosis, and the organic, where matter itself takes on a poetic and symbolic dimension.

Tain's inspiration draws as much from the Surrealist movement as from universal symbols such as the serpent—an ambivalent figure embodying emancipation and renewal, caught between fascination and transformation. His research resonates with the musical imagination of The Doors, where poetry flirts with the oneiric, and with the sculptural legacy of Giovanni Strazza, whose mastery of marble drapery echoes his own work with leather.

Each creation offers a sensory experience in which raw material, shaped into folds and volumes, appears to freeze a living movement. Through this gesture, Maxence Tain questions our relationship to the object, to the precious and the useless, transforming artisanal craftsmanship into a true artistic language.

## EMMANUEL MOUSSET

### FR

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art et Média de Caen en 2018, Emmanuel Mousset est un artiste peintre et sculpteur parisien. Il co-fonde ensuite, avec l'aide de Woorim Moon, le collectif d'artistes "75070". Emmanuel Mousset s'inspire de son environnement, de la ville et de ses habitants, des passants, des enfants, des drogués, des sportifs, en résumé de tout ce qui croise son chemin dans les rues de Paris. Les représentations des corps en mouvements ou statiques ainsi que les portraits sont majoritairement présents dans son travail. Bon nombre de ses portraits sont reconnaissables, faisant apparaître des éboueurs ou encore des agents de police. Emmanuel Mousset aime également représenter des objets du quotidien dans ses sculptures : des chaussures, des bagues, des téléphones portables. A travers ses œuvres inspirées de scènes, de personnes ou d'objets de la vie de tous les jours, l'artiste décrit la vie dans nos sociétés contemporaines.

Pour Emmanuel, la notion de frontières, qui impliquait au début une délimitation géopolitique des espaces, est devenue une question sociale et urbaine. Les grandes villes peuplées de migrants en attente de papiers, des individus sans domicile, des familles vivant dans la rue, exposent les autres frontières qui vont au-delà du physique et imprègnent nos imaginaires. La frontière, cette barrière qui s'impose et que nous devons traverser, prend plusieurs formes. Parfois importante, parfois anodine. L'observation du quotidien change notre perception du monde, c'est ainsi qu'Emmanuel Mousset interroge son entourage et questionne les a priori.

### ENG

A 2018 graduate of the Caen School of Art and Media, Emmanuel Mousset is a Parisian painter and sculptor. He then co-founded, with the help of Woorim Moon, the artist collective "75070." Emmanuel Mousset draws inspiration from his surroundings, the city, and its inhabitants—passersby, children, drug addicts, athletes, in short, everything that crosses his path on the streets of Paris. Representations of bodies in motion or stillness, as well as portraits, are predominantly present in his work. Many of his portraits are recognizable, featuring garbage collectors or police officers. Emmanuel Mousset also enjoys depicting everyday objects in his sculptures: shoes, rings, and cell phones. Through his works, inspired by scenes, people, and objects from everyday life, the artist describes life in our contemporary societies.

For Emmanuel, the notion of borders, which initially implied a geopolitical delimitation of spaces, has become a social and urban issue. Large cities populated by migrants waiting for papers, homeless individuals, and families living on the streets, expose other borders that go beyond the physical and permeate our imaginations. The border, this barrier that imposes itself and that we must cross, takes many forms. Sometimes important, sometimes trivial. Observing everyday life changes our perception of the world; this is how Emmanuel Mousset questions those around him and questions our preconceptions.

## ELISABETH BAEZA

### FR

Formée à l'ancienne École des Beaux-Arts de Saint-Etienne, Elisabeth utilise différents médiums de création et emploie autant les matériaux manufacturés que les objets de la vie courante qu'elle recycle pour explorer la frontière de l'objet. Installée en Belgique, elle développe une activité expérimentale du design à travers son label mala leche Design® depuis 2014.

### ENG

Trained at the former École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Elisabeth uses a variety of creative mediums, utilizing both manufactured materials and everyday objects that she recycles to explore the boundaries of the object. Based in Belgium, she has been developing an experimental design activity through her label mala leche Design® since 2014.

## CHARLOTTE LASCÈVE

### FR

Charlotte Lascève, pluridisciplinaire depuis 30 ans. Elle vit à Paris et travaille en Bourgogne. En parallèle de son activité de photographe culinaire, Charlotte met ses talents artistiques dans son atelier. L'artiste aime rechercher des formes et aller aux limites des potentialités de la terre en pratiquant des sur-cuissons et en tournant la terre aussi finement que possible.

Le travail sur l'émail est également important dans sa démarche. Elle est toujours en quête de couleurs et d'effet de matières, qui donnent un aspect doux et soyeux à ses pièces.

Ses domaines de prédilections sont l'art de la table et les luminaires en utilisant des terres de faïence, grès et porcelaine. Charlotte a aussi une démarche artistique en faisant des sculptures et des bas-reliefs.

### ENG

Charlotte Lascève has been multidisciplinary for 30 years. She lives in Paris and works in Burgundy. Alongside her work as a food photographer, Charlotte discovered her artistic talents in her studio.

She enjoys exploring shapes and pushing the limits of clay's potential by overfiring and turning the clay as finely as possible.

Working with glaze is also important in her approach. She is always searching for colors and material effects, which give a soft and silky appearance to her pieces. Her favorite areas are tableware and lighting, using earthenware, stoneware, and porcelain. Charlotte also has an artistic approach, creating sculptures and bas-reliefs.

## CÉLIA BOUCAULT

### FR

Célia Boucault est une étudiante à l'ENSAD Limoges diplômée du DNA option design en juin 2025. Rentrée dans cette école après son baccalauréat, elle choisit d'abord l'option art et y découvre la performance. C'est en milieu de deuxième année qu'elle réalise ne pas vouloir être au centre de la performance mais mettre en avant l'espace domestique dans lequel elle se trouve.

Elle se réoriente en design et crée alors du mobilier à base de réemploi aux caractéristiques précises : pliable/démontable/déplaçable. En troisième année, elle veut faire changer le regard sur le mobilier. Elle va alors, toujours avec du réemploi, créer des meubles qui ne meublent pas. Intégrant dans la restauration de ses trouvailles un détournement qui change la lecture de l'objet. Elle travaille au processus des regards : regarder l'objet pour ce qu'il révèle lorsqu'il est utilisé, non pour ce qu'il représente. La fonction est au second plan, mais qu'est-ce qui se passe au premier ?

Il y a plus de lecture dans la forme de son objet que dans sa fonction. Elle poursuit ses études en master à Limoges avec l'écriture de son mémoire sur l'ampoule et son effet papillon, ainsi que le protocole créatif d'une lampe par semaine.

### ENG

Célia Boucault is a student at ENSAD Limoges who graduated with a DNA degree in design in June 2025. She enrolled in this school after completing her baccalaureate, initially choosing the art option, where she discovered performance art. Halfway through her second year, she realised that she did not want to be at the centre of the performance, but rather to highlight the domestic space in which she found herself. She switched to design and began creating reused furniture with specific characteristics: foldable/removable/movable.

In her third year, she wanted to change the way people looked at furniture. So, still using recycled materials, she created furniture that did not furnish. She incorporated a twist into the restoration of her finds that changed the way the object was perceived. She worked on the process of looking: looking at the object for what it reveals when it is used, not for what it represents. Function takes a back seat, but what happens in the foreground?

There is more to be read in the form of her object than in its function. She is continuing her studies with a master's degree in Limoges, writing her thesis on the light bulb and its butterfly effect, as well as the creative protocol of one lamp per week.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**VERNISSAGE** - Jeudi 11 septembre 2025, à la Yellow Cube Gallery, de 18h à 21h.

78 Rue du Dessous des Berges, 75013, Paris.

**EXPOSITION** - 11 au 27 septembre 2025

Métro Ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand

Consécration des œuvres réalisées par les artistes exposant.

## YELLOW CUBE GALLERY

78 Rue du Dessous des Berges, 75013 Paris  
@yellowcube.gallery  
yellowcubegallery@gmail.com  
+33 (0) 7 78 80 17 29

## HORAIRES

Du mardi au samedi  
10h à 19h

## ATELIER TERREMOTO

88 Rue du Dessous des Berges, 75013 Paris  
terremoto\_atelier  
atelierterremoto@gmail.com



Yellow Cube Gallery